

# ARQUITECTURA

## 1/ ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE <sup>1</sup>

El parque de atracciones de Artxanda desde la lejanía se distingue por sus pirámides, exóticos hitos visuales nacidos de la inspiración oriental de José Luís Ortega.

Estas pirámides rojizas surgieron para albergar de la lluvia a algunas de las atracciones y servicios del parque. Por su constitución, son elementos ligeros y transportables podrían estar preparados para aumentar o reducir su número en función de las necesidades. Y es que las pirámides son módulos de estructura espacial de acero, apoyadas en el terreno sobre pilares de hormigón, que podrían reproducirse libremente de manera sistemática sobre la superficie a modo de racimo o “cluster” (término acuñado por la pareja de arquitectos brutalistas Alison y Peter Smithson) De manera que, si hubiera aumentado el número de atracciones, se habrían podido construir tantas pirámides como hubiera hecho falta para dar cobijo a las nuevas atracciones.

Este tipo de arquitectura efímera es una de las dos clases de edificaciones que se encuentran en el parque. La ingravidez de las pirámides halla su antípoda en el edificio del zoo, una arquitectura pesada levantada bajo la influencia del brutalismo. Estos edificios de hormigón y estructura metálica son construcciones más perennes dado que en su interior se desarrollan funciones fijas como por ejemplo, el mencionado zoo o las oficinas.

El parque de atracciones es en lugar de contrastes, también arquitectónicamente. Hay dicotomía tanto en estilos como en tipos de construcciones. Estilo brutalista y posmoderno, proveniente de los movimientos en boga en los años en que se levantó el parque. Y construcciones ligeras y pesadas, según las necesidades del lugar.

El modo brutalista es lo más evidente pero no podemos obviar ese aire posmoderno que impregna todo el parque. Así es que las construcciones del recinto son de líneas puras que destilan simpleza, y sobre todo, funcionalidad.

El estilo del parque de atracciones es acorde con la época en la que fue diseñado.

## 2/ ARQUITECTURA BRUTALISTA <sup>2</sup>

El **Brutalismo** es un estilo arquitectónico que surgió del [Movimiento Moderno](#) y que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970. En sus principios estaba inspirado por el trabajo del [arquitecto](#) suizo [Le Corbusier](#) (en particular en su edificio [Unité d'Habitation](#)) y en [Ludwig Mies van der Rohe](#). El término tiene su origen en el término francés [béton brut](#) u "hormigón crudo", un término usado por Le Corbusier para describir su elección

---

<sup>1</sup> Análisis realizado por Tania Magro, especialista en Historia de la Arquitectura.

<sup>2</sup> Wikipedia

de los materiales. El crítico de arquitectura británico [Reyner Banham](#) adaptó el término y lo renombró como brutalismo (*brutalism* en inglés), término que identificaba el estilo emergente.<sup>[1]</sup>

Los edificios brutalistas están formados normalmente por geometrías angulares repetitivas, y a menudo permanecen las texturas de los moldes de madera que se emplearon para dar forma al material, que normalmente es [hormigón](#). No todos los edificios brutalistas están hechos de hormigón, el edificio puede también ser brutalista si tiene una apariencia áspera y se aprecian sus materiales estructurales desde el exterior. Muchas de las casas construidas por [Alison y Peter Smithson](#) están hechas de ladrillo, y el [Centre Pompidou](#) de [Richard Rogers](#) y [Renzo Piano](#) normalmente se considera arquitectura brutalista. Los materiales de construcción brutalistas pueden ser ladrillos, cristal, acero, piedra áspera y [gavión](#).

El brutalismo es un estilo arquitectónico que se asoció con las ideologías de [utopías](#) sociales que tendían a promover sus diseñadores, especialmente [Alison y Peter Smithson](#). El fracaso de la formación de comunidades positivas en estructuras brutalistas, posiblemente debido al proceso de decaimiento urbano que tuvo lugar tras la [Segunda Guerra Mundial](#) (especialmente en el [Reino Unido](#), privó tanto a las ideologías como al movimiento de impopularidad.

### 3/ LA SUBIDA DE JOSÉ LUIS ORTEGA, UNO DE LOS ARQUITECTOS<sup>3</sup>

**Después de treinta años, el arquitecto José Luís Ortega regresa al Parque de Atracciones de Artxanda para recordar los entresijos de la construcción de la “*Ciudad de la risa*”.**

En 1972 la Diputación de Vizcaya sacó a concurso el proyecto arquitectónico del parque de atracciones. Bankuni6n, uno de los componentes de la sociedad que gestionaba el parque, avis6 del concurso al arquitecto Jos6 Lu6s Ortega porque el a6o anterior 6ste hab6 dise6ado el edificio de Bankuni6n sito en la Plaza Circular de Bilbao. El equipo de arquitectos ganador del concurso estaba formado por dos estudios bilba6nos. Por un lado, Jos6 Lu6s Ortega y su hermano peque6o Mariano<sup>4</sup> y por otro lado, Ricardo del Campo, Jos6 Lu6s Burgos y Juan Manuel Pazos (compa6ero de carrera de Mariano Ortega). Juntos realizaron proyectos como la Universidad del Pa6s Vasco en Leioa, m6s tarde el edificio Bankuni6n de la Plaza Circular y por 6ltimo el Parque de Atracciones de Vizcaya. Las obras del parque de atracciones de Vizcaya comienzan en el verano de 1973.

La entrada principal se ubic6 directamente frente al anfiteatro porque 6ste requer6a evacuar un gran flujo de gente que del recinto entraba y sal6a de golpe. La idea inicial era construir un anfiteatro cubierto (lo que hubiera sido la prevista segunda fase del proyecto) pero como el dinero no era mucho, parec6a l6gico construirlo al aire libre

---

<sup>3</sup> Transcripci6n resumida de lo que cont6 Mariano Ortega.

<sup>4</sup> Se pueden ver algunos trabajos de Mariano Ortega en <http://usuarios.lycos.es/mortega/ortega4.htm>

y más tarde, si el recinto tenía éxito, se cubriría. Cerca del anfiteatro, no podía faltar un carrejo para el deporte vasco.

Años después de la inauguración del parque, se construyó la piscina en el lugar más resguardado del parque. Se introdujo para atraer mayor cantidad de público. Junto al minizoo infantil (acuario, terrario...) al restaurante y al anfiteatro, estos elementos funcionaban como meros aditamentos a las verdaderas atracciones (dirigidas a un público joven que no infantil) que se situaron en la explanada superior. La planicie se logró tras remover unos 300.000 m<sup>3</sup> de tierra para acondicionar el terreno designado para las atracciones.

Las dos fuentes, llamadas cibernéticas por su incipiente uso en aquella época, salpican las avenidas del parque. El proyecto de las fuentes es del equipo de arquitectos pero el diseño de los juegos de luz y agua fue encargado al ingeniero electricista catalán [Carlos Buigas](#). A ciertas horas del día, se ponían en marcha y constituían un espectáculo más del parque. Estas son las únicas fuentes del parque ya que debido a la política comercial de la sociedad gestora, se descartaron las propuestas de Ortega para colocar fuentes de agua potable. Era más rentable que el agua se comprara en los distintos chiringuitos de refrescos.

Las profusas estructuras de hierro responden a la necesidad de tener espacios cubiertos en una zona geográfica de abundante lluvia. “De ahí vienen los tres núcleos de pirámides”. Se le ocurrió esa solución geométrica porque “acababa de volver de Egipto”-explica José Luís Ortega. Las pirámides están construidas con hormigón y estructuras de tubos redondos de acero.

Los arquitectos marcaban las bases (normalmente de hormigón) para asentar las atracciones, que es lo que hoy en día se mantiene. También algunas bandas de color decorativas y las ilustraciones del minizoo. Incluso confeccionaron algunas atracciones que requerían soluciones arquitectónicas singulares como la Casa Magnética, que albergaba en su interior espejos grotescos y que debía ser construida de tal forma que funcionara el efecto óptico deseado.

Con el tiempo, en un intento de revitalizar el complejo de ocio, Parque de Atracciones de Vizcaya ofrecía autobuses gratuitos desde el centro de Bilbao y una entrada única por la que no se pagaba cada atracción por separado. Después, se barajó la posibilidad de ampliar la extensión del parque, en una especie de parque natural que albergara paseos a caballo o viajes en globo pero no se llegó a iniciar la idea.

Según José Luís Ortega, el parque fracasó tanto por la lluvia como por el viento ya que el recinto se sitúa entre colinas. El viento se desliza desde la zona del aparcamiento, una ladera muy pronunciada y las rachas de viento llegan así hasta la explanada dificultando el ocio de los visitantes.

Hace ocho años, la Diputación se puso en contacto con José Luís Ortega para ver si se podía reconvertir una parte en campo de tiro (al plato, arco...). Él contestó que sí pero finalmente “nadie quiso resurgir esta ruina”.

#### **4/ LAS FUENTES DEL PARQUE DISEÑADAS POR CARLOS BUIGAS**

El diseño de los juegos de luz y agua que las fuentes del parque exhibían, fueron encargadas a este ingeniero electricista catalán.

##### **Carlos Buigas<sup>5</sup>**

(1898-1979) Ingeniero electricista español, n. y m. en Barcelona. Trasladado con su familia a Montevideo (1905), volvió a su ciudad natal (1910) y, mientras cursaba sus estudios, ingresó en la oficina técnica de la Exposición de Barcelona (1916). En 1925 obtuvo el título de ingeniero y al año siguiente, como jefe del Servicio de Aguas y Fuentes Luminosas, comenzó a proyectar los sistemas de fuentes conjugados con efectos luminosos, que le harían famoso en el mundo entero. A las primeras instalaciones realizadas en el palacio de Pedralbes (1926) seguiría la inauguración de los juegos de agua y luz de la Exposición Internacional de Barcelona en Montjuïc (1929), perfectos desde el punto de vista técnico, maravillosos como expresión artística. Buigas contribuyó también a embellecer con iluminaciones decorativas y fuentes luminosas las exposiciones internacionales de París (1937), Lieja (1939), Lisboa (1940), Roma (1953) y Bruselas (1958), y otros muchos lugares, como las Cuevas del Drac (Mallorca, 1950), el Teatro de Agua-Luz en Santo Domingo, entonces Ciudad Trujillo (1955), la Plaza del Mar de Alicante (1960), Montjuïc (1954-62), etc.

---

<sup>5</sup> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/buigas.htm>